

Scenocosme

Sélection d'articles de presse et reportages

Publication

Youniverse - BIACS3 - Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla
Edition fundacion biacs

Arts numériques, Tendances, Artistes, Lieux & Festivals
UN PANORAMA DES ARTS NUMÉRIQUES
100 artistes français de la scène numérique contemporaine...
Editions MCD et M21

ISEA 2009 - 15th International Symposium on Electronic Art
Edition ISEA

Lab.30 augsburger kunstlabor ausstellungskatalog 2009
Edition lab.30

Le Parcours des Fées / The Fairy Trail
Edition Fées d'hiver

Expanded city - WRO09 13th media art biennale
Edition Wro Art Center

Lapiz 247 - Revista Internacional de Arte
Publicaciones de Estética y Pensamiento

Kibla 2008
Edition Kibla multimedia center

Manufacturing - Share festival 2008
Edition Share festival

Salento new media festival streamfest
Edition Streamfest

TTA vol.05 Book of innovation in multimedia
Edition Europrix

Azimuts no.31 - Dossier : Solstices énergétiques
Edition Cité du Design

Reportage TV

2009

BBC1 - Futuresonic09 (Akousmaflores) - (Manchester - UK)
NRK TV - Utsikten Kunstsenter (Akousmaflores) - (Kvinesdal - NORVEGE)
TVP kultura - WRO09 (Akousmaflores) - (Wroclaw - POLOGNE)
ARTE TV - Festival VIA (Akousmaflores) - (Maubeuge - FR)
FR3 Région - Festival Exit (Akousmaflores) - (Creteil - FR)
FR3 Région - Festival VIA (Akousmaflores) - (Maubeuge - FR)
FR3 Région - Rize (In fabula) - (Villeurbanne - FR)
FR3 Région - Borde Basse (Akousmaflores) - (Caste - FR)

2008

FR3 Région - Festival 38ème Rugissant (Akousmaflores) - (Grenoble - FR)
RTS TV - Kibla - Multimedia Center - (Maribor - SLOVENIE)
RTV Slovenija MMC - Kibla Multimedia Center - (Maribor - SLOVENIE)
Streamit TV - Share festival (SphèrAléas) - (Turin - ITALIE)
M6 - Maison Salvain («Entre fiction et réalité») - (Toulouse - FR)

2007

FR3 Région - Festival Digitalis (Alsos & SphèrAléas) - (Mende - FR)
FR3 Région - Médiathèque (SphèrAléas) - (Saint-Etienne - FR)
TL7 - Médiathèque (SphèrAléas) - (Saint-Etienne - FR)
M6 - Médiathèque Gabriela Mistral (Alsos*) - (Artigues-près-Bordeaux - FR)
Viry Helice Télévision - Festival Mon Œil ! - (Viry-Chatillon - FR)

2006

M6 - N.A.M.E. Festival au Tri Postal (SphèrAléas) - (Lille - FR)
FR3 Région - N.A.M.E. Festival au Tri Postal (SphèrAléas) - (Lille - FR)
FR3 Région - Centre culturel Bellegarde (SphèrAléas) - (Toulouse - FR)
FR3 Région - TILT Festival (SphèrAléas) - (Perpignan - FR)
FR3 Région - Festival La Zoreille (SphèrAléas) - (Vichy - FR)

Savoureuses curiosités contemporaines



Leur regard est doux et leur sourire tranquille. Mais si l'on pouvait se balader dans les recoins des connexions de leurs synapses, on découvrirait une sacrée et belle ébullition. Depuis six ans, Grégory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt travaillent ensemble et en science. Non pas en érudits, passionnés ou spécialistes, mais en artistes. Décalés, interrogateurs, drôles et finalement très pertinents.

Les assidus de la médiathèque Gabriella-Mistral les avaient déjà croisés il y a deux ans avec Alsos, une expo-forêt dense où les lampes de poche révélèrent des feuilles étranges... mais pas tant que ça. Il y a encore des plantes aujourd'hui dans leur cabinet de curiosités contemporaines : suspendues, elles invitent le visiteur à les toucher. Et réagissent en émettant des sonorités aux couleurs aquatiques, marécageuses, batraciennes. En tout cas étonnantes, ludiques, inquiétantes, dérangeantes. « S'il y a un dispositif technique, l'énergie l'activant, celles des plantes est bien réelle », souligne Grégory Lasserre.

Corn gun

Même interrogation ironique mais avec encore plus d'acuité sur les trois tables « maïsicoles », renvoyant à la récolte de samedi en clôture d'Art et paysage : d'abord une grande variété de maïs qu'on ne soupçonnait pas forcément, habitués que l'on est à la boîte aux saveurs insipides ; puis l'imaginaire concept de l'épi-script, de la machine à écrire sur les grains (pour un judicieux SOS) à la pigmentation des soies, ovaires en vert l'envers. « Nous ne voulons pas évoquer forcément les OGM mais plutôt la standardisation mondiale de ce type d'aliments, niant la biodiversité », explique Anaïs. Et de montrer sur la troisième table leur corn gun (pistolet à maïs), outil de réimplantation sauvage des espèces qu'on veut nier.

Ne loupez pas enfin la présentation murale et d'une rigueur scientifique sans appel de quatre micro-écosystèmes dont le gemmaur (bourgeon d'oreille vivant dans les écouteurs omniprésents) ou la pulverole - du latin pulvis, poussière - qui prospère dans les claviers d'ordinateur ! L'imaginaire scientifique, le sourire en coin, la conscience en éveil.

médiathèque Gabriella-Mistral - Artigues-près-Bordeaux (FR)

Sud Ouest

Auteur : Y. D - 23/09/2009

Scenocosme dévoile ses ombres lumineuses



Photo Sophie Spiteri & DR

□ Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt de Scenocosme proposent leurs «ombres incandescentes».

Certains se souviendront peut-être avoir touché ces plantes sensibles et sonores qui ornaient les plafonds de la Cité du livre, lors de l'édition 2007 du festival Seconde nature. Deux ans plus tard, leurs créateurs, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt (plus connus sous le nom de Scenocosme), reviennent sur Aix avec leur installation «Les ombres incandescentes».

Un projet qu'ils viennent présenter aujourd'hui dans le cadre de Tempo : forum des métiers de la musique et de la danse.

Sur la scène du théâtre ils proposent au public une œuvre interactive, dans laquelle les ombres des spectateurs provoquent un reflet incandescent sur l'écran placé en son centre. Tout en se déplaçant dans cet espace, les mouvements des participants déclenchent des nappes sonores. Un perpétuel équilibre entre images et sons que le public testera à sa convenance.

Ce travail entre le son, l'image et le geste a séduit Chantal Davenne, la chargée de projet de Tempo. En programmant les deux artistes numériques, le forum, créé pour marquer les dix ans de l'école de musique du pays d'Aix, fait un pas vers les nouvelles technologies: «L'idée est de montrer une autre pratique artistique», résume-t-elle.

La Provence

Aurélien Le Caignec - 25/11/2009

Exposition Scenocosme : Quand les plantes nous parlent...



Étrange. Nichée entre la réalité et la fiction, la nouvelle exposition qui a investi les locaux d'Arc en Ciel suscite la curiosité. Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt travaillent sur l'invisible, l'imaginaire, en mêlant interactivité, nature et nouvelles technologies comme pour interpeller davantage. L'interactivité rend le public acteur et c'est ce qui rend cette exposition intéressante. Le fait de pouvoir jouer avec l'œuvre de l'artiste procure une sensation intense. Installée dans la structure liévoise cette exposition a pour thème principal la relation entre l'être humain et la nature.

...

Les deux artistes présentent leur dernière invention à base de minéraux : kymapetra

Lorsqu'on entre dans la salle d'exposition, on se demande d'abord ce que font les plantes suspendues au plafond. Intrigué, on s'en approche alors lentement. D'un seul coup, des sons sortent du cœur même de ces plantes. Elles montrent qu'elles sont vivantes et dégagent des sons en rapport à notre énergie. Bizarre. Mystérieux. On ressort troublé par cette découverte. On se dit alors que les végétaux ressentent notre stress, notre joie de vivre... Rien n'est dû au hasard. Tout est fait le plus naturellement possible. Plongé entre réalité et fiction, le public en ressort éclairé.

L'avenir de l'Artois
Adrien Justine - 18/10/08

Un espace interactif investi Bellegarde.
A voir et écouter.

SphèrAléas, une création onirique



Plonger le temps qu'on désire sous une immense bulle au ciel de nuit. Lové dans cette sphère blanche, on lève les yeux sur ce ciel de toile pour regarder défiler des éléments floraux ou aquatiques. C'est selon. L'ensemble accompagné d'une musique semblant venir de très loin. Nom de ce lieu inattendu: SphèrAléas. Une appellation complexe pour une installation proposée durant quelques jours au centre culturel Bellegarde. Une réalisation venue d'une autre planète conçue par Grégory Lasserre, créateur, concepteur d'œuvres multimédias, d'installations interactives, de visuels de spectacles et tant d'autres choses.

Assis en cercle, le visiteur appuie sur l'un des capteurs sensoriels, au sol. À ce moment, une composition en 3D apparaît entre images et sons. Fleurs des champs, poissons, figures sphériques...Autant d'éléments dansant sur ce ciel de nuit où la création sonore prend toute sa dimension. « L'image est un repère, précise Grégory Lasserre. La note reste le cœur de cette installation où l'imaginaire de chacun prend toute sa force ». Un projet longtemps mûri par ce talentueux créateur. Inspiré par des précurseurs de la musique répétitive comme La Monte Young, Grégory Lasserre concrétise là une symbolique des temps anciens. Le dôme, la bulle, l'endroit clos, presque fœtal dans lequel on se sent protégé où l'énergie circule intensément. En s'invitant dans SphèrAléas, le visiteur peut aussi participer à son évolution musicale. Réinventer des espaces sonores comme des tintements de cloches tibétaines, par exemple.

Cette installation créé il y a un an et déjà présenté dans de nombreux festivals numériques, est mis en scène pour la première fois à Toulouse. « Le spectateur a sa place dans ce dispositif; il devient à part entière un manipulateur d'images et de sons », poursuit le concepteur. En immersion totale dans cette bulle irréaliste et captivante; on se prend à penser que le monde tourne autrement. Entre musiques et sons venus d'ailleurs, l'espace se crée alors, selon la sensibilité de chacun, d'univers oniriques inconnus.

La Dépêche
Silvana Grasso, Toulouse - 30/05/2006

IN FABULA : Œuvre collective

L'œuvre In Fabula installée au Rize a été créée avec la participation de plus de 500 Villeurbannais.

Ni une sculpture, ni un film, In Fabula est une œuvre multimédia collaborative qui a rassemblé plus de 500 participants. En interrogeant la mémoire vécue et imaginée des habitants, le projet voulait représenter la diversité de la population et favoriser les échanges tout au long du processus de création. Avec des ateliers d'écriture, une cabine vidéomaton et des enregistrements sonores, les Villeurbannais ont apporté leur pierre à l'édifice.

Quatre artistes, en résidence au Rize durant dix mois, ont rassemblé cette matière première pour créer In Fabula, une installation vidéo générative, où portraits et récits se combinent dans un processus aléatoire. En s'approchant au plus près de l'œuvre, on entend les fragments sonores et les histoires qu'elle conte par bribes.

De cet enchaînement, nous sommes sur l'instant les uniques spectateurs.

Viva interactif villeurbanne

Juin 2009

Villeurbanne : In Fabula : "un monument aux vivants"



Le Rize, « Centre Mémoire et sociétés », se devait de tenir les promesses que suppose son nom. D'où le projet «In Fabula», conduit depuis septembre par quatre artistes en résidence. Denis Vedelago, Anaïs Escot, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt (le duo Scenocosme), ont ainsi animé durant dix mois des ateliers d'écriture, le fonctionnement d'un vidéomaton puis les enregistrements des textes produits en ateliers. Pendant cette période, 542 personnes se sont prêtées au jeu de l'une ou l'autre de ces activités. Une manière pour tous ces Villeurbannais de s'approprier ce nouvel équipement, tout en réinventant leur histoire. Nombre d'entre eux étaient présents lors du vernissage jeudi. L'occasion pour le maire Jean-Paul Bret, de saluer ce «monument aux vivants» en résonance avec le lieu ». L'œuvre restera installée sous sa forme de projections d'images parlantes. Et elle sera enrichie au fil du temps. « C'est une œuvre en mouvement comme la population de la ville » notait le maire.

Le Progrès

14/06/2009

Le film dont ils sont les héros

Pour In Fabula, plus de 400 personnes ont laissé leur trace dans la cabine du photomaton.

Avec quatre artistes, les Villeurbannais créent une oeuvre collective sous l'égide du Rize.



A l'ère du numérique, le projet In Fabula du Rize, Centre mémoires et société de Villeurbanne tombe à pic. Il invite les habitants à participer à la création d'une oeuvre artistique. Comment ? En proposant textes, visages et voix. Depuis janvier, des cours d'écriture sont organisés par l'écrivaine Anaïs Escot : expériences intimes ou récits "fabulés", chacun raconte ce qu'il désire. En février, un vidéomaton est mis en place : plus de 400 personnes sont entrées dans la petite cabine fabriquée pour l'occasion et ont laissé leurs traces pendant une minute. Certains restent sans bouger, d'autres se recoiffent, un couple s'embrasse... "Il y a des choses très émouvantes", confie l'un des artistes, Grégory Lasserre, qui forme avec Anaïs met den Ancxt le duo d'art numérique Scenocosme. Troisième étape: la bande sonore.

Les habitants prêtent leur voix, lisant les textes recueillis dans les ateliers. Au final, ce projet aboutit à un film dit génératif, grâce aux compétences du vidéaste Denis Vedelago. L'oeuvre, qui restera au Rize, mixe ces extraits de manière aléatoire et infinie, sans jamais raconter la même histoire. Magique.

Télérama

Télérama

M.D - 03/06/2009

L'art numérique jusqu'à dimanche au musée de Préhistoire

Une magie à toucher et partager



Les visiteurs invités à toucher des « plantes musicales »

Si d'habitude les visiteurs d'un musée sont priés de ne pas toucher les œuvres présentées, il en était tout autrement ce week-end au musée de la Préhistoire d'Ile de France. En effet, les visiteurs étaient priés d'observer, de toucher avec les yeux et même les mains pour ainsi prendre part à une création collective.

Soulevant les interdits et souhaitant créer la surprise, le musée changeait les règles ce week-end pour les Journées du patrimoine. Des centaines de curieux ont ainsi pu admirer les œuvres d'art numérique conçues par « Scenocosme » et invitées par le Conseil général dans le cadre de l'opération «Mémoires Vives».

Convié donc à prendre part à cet esprit créatif, le public était prié de toucher des plantes suspendues au plafond. Des capteurs disposés jusqu'aux racines, transforment alors l'énergie de celui qui la touche en sonorité plus ou moins variées. Même système avec une autre structure, conçue spécialement pour le musée, avec des pierres qui, elles, transforment l'énergie en vibrations.

Un travail sur la lumière a aussi interpellé les visiteurs qui, munis d'une lampe torche éclairaient des fleurs artificielles pour en faire sortir des sons. Une expérience mêlant nature et technologie qui a été renouvelée en nocturne et en extérieur samedi soir. Un peu plus loin, les visiteurs passent devant une caméra infrarouge qui permet de faire refléter leur silhouette et crée ainsi une toile en mouvement, une sorte de jeu d'ombres chinoises gérés par ordinateur. « Nous invitons le public à être acteur de nos œuvres, ici c'est lui qui gère les formes, la vitesse des mouvements et donc le rendu et lorsqu'il quitte la pièce l'œuvre disparaît », poursuit Grégory Lasserre de « Scenocosme ».

Ce voyage intersidéral, constellé d'images et de sons, se conclut en plongeant sous une bulle géante, où chacun s'assoit en cercle comme autour d'un feu. Là, les techniques sonores, numériques et visuelles s'associent pour créer une sorte d'espace confiné et propice à la création collective de mélodies tout en sons et en images.

Toutes ces installations uniques en leur genre sont à découvrir, à admirer, à toucher, à faire vivre jusqu'au dimanche 28 septembre au musée de la préhistoire de Nemour.

L'Eclaireur du Gâtinais et du Centre
Musée de la préhistoire de Nemour - 25/09/2008

Exposition : Scenocosme à la Maison Salvan

Avez-vous déjà joué une symphonie de plantes que l'on effleure ? Ou balayé d'un faisceau de lumières une onde se propageant sur des molécules ? Si la réponse est non c'est que vous n'avez pas encore voyagé dans le Scenocosme que propose la Maison Salvan durant ce mois de janvier. « Nous avons tenté de réaliser une réflexion sur ce qui échappe à notre perception et sur l'impact de notre corps sur l'environnement » explique Anaïs met den Ancxt, auteur de l'exposition avec Grégory Lasserre. Bien que les œuvres présentées aient nécessité de longs mois de recherches et de tâtonnements, ne cherchez pas ici une débauche criarde de technologie ou des explications techniques. Comme à son habitude, la Maison Salvan est avant tout meublée d'imaginaire. « Nous avons insisté sur le côté poétique, vivant » explique-t-elle. L'utilisation des nouveaux moyens technologiques, détournés de leur vocation première, est avant tout destinée à l'interactivité. « Pour la partie Akousmafflore nous montrons que les plantes sont des capteurs vivants, et qu'elles réagissent aux conditions extérieures », avec il est vrai un résultat bluffant. Ce duo d'artistes n'en est d'ailleurs pas à ses premiers jets. S'il ne s'agit que de la seconde présentation d'Akousmafflore, cela fait déjà quatre ans qu'ils sillonnent les festivals numériques en France et à l'étranger, rencontrant un réel engouement lors de leurs expositions. Avec toujours la volonté de créer en parallèle un espace social, de rencontres et de dialogue où les visiteurs ne manquent pas d'échanger leur surprise, leurs questions et leurs impressions sur l'expérience qu'ils viennent de vivre. Mais ne comptez pas leur faire révéler leurs secrets. « Où serait la magie sinon ? » ajoute-t-elle malicieusement.

La Dépêche
Labège, T.T. - 18/01/2008

Exposition Fantasmagorique

« Entre réalité et fiction », le mot est lâché. Les deux artistes de « Scenocosme », Grégory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt travaillent sur l'invisible, le « possible-improbable », l'imaginaire... en mêlant interactivité et nouvelles technologies comme pour interpeller d'avantage. Leurs œuvres graphiques et leurs performances numériques sont exceptionnelles en tous points. Plébiscitées à travers la France, elles s'invitent pour un mois dans le coin, ne les ratez surtout pas.

Let's Motiv
05/01/2008

Itinéraire poétique et musical avec Alsos

Exceptionnels Nicéphore Days Pas moins de 14 animations magnifiques ponctueront une semaine du 8 au 14 décembre, où vous en prendrez plein les yeux du début à la fin... Pour cette année 2006, les Nicéphore Days feront plonger au cœur des nouvelles technologies. Tous les domaines, que ce soit l'urbanisme, l'industrie ou encore le cinéma, seront atteints par ce spectaculaire événement.

...
Dans le centre-ville, plus de six animations ont été préparées. L'une d'elle, Alsos*, est très impressionnante. Vous rentrerez dans l'impasse de l'ancienne prison dans un labyrinthe tout aussi fascinant qu'effrayant. Vous serez complètement déboussolé par l'ambiance si particulière qui y règne. Pourquoi ? tout simplement car vous déambulerez dans cet univers armé seulement d'une lampe torche. Des branchages apparaîtront alors, puis toute une forêt surgira, accompagnée de sons tous aussi déstabilisants les uns que les autres. Vous revivrez alors les fameux contes de votre enfance, lorsque les personnages principaux s'enfonçaient imprudemment dans un bois inconnu. Vous ressortirez par la cour du musée Niepce, remplis de rêves pour une longue période. Mais ce qui est énoncé ici n'est qu'une petite partie de ce qui vous attend à partir d'aujourd'hui. Alors venez vous promener dans les rues de Chalon à la découverte de ce nouveau visage que vous offrira la ville. Incontournable.

Le Journal

Chalon sur Saône - 13/12/2006

Le NAME Festival

...
On a particulièrement aimé la SphèrAléas. une demi sphère sous laquelle les visiteurs pouvaient créer un univers fascinant et poétique à partir de boucles sonores et d'éléments visuels projetés sur la paroi intérieure du dôme.

Inrockuptibles

Les Inrockuptibles

Vincent Arquillière - 03/10/2006

Le NAME Festival

...N.A.M.E., festival musical électronique dont la 2e édition est organisée jusqu'au 20 octobre à Lille, Maubeuge et Dunkerque, équilibre le rapport de force entre son et image autour d'une programmation musicale riche. Mais comment présenter des oeuvres visuelles, souvent complexes, à un public attiré d'abord par un plateau musical pléthorique ?

...Ce défi séduit cette année une dizaine d'artistes du monde entier. Au deuxième étage du Tri Postal, près de la gare de Lille Flandres, Grégory Lasserre et Anaïs Met den Ancxt accueillent les visiteurs dans leur dôme translucide, «instrument de musique collectif». C'est la première fois qu'ils présentent SphèrAléas dans ces conditions festives. Assis en rond autour d'une bulle miroir, les spectateurs doivent construire un dialogue musical à partir d'une palette de sons et d'images générées par un logiciel. Une élaboration qui demande écoute et patience au public, pédagogie aux artistes. «Les conditions sont plus difficiles qu'en galerie, dit Anaïs Met den Ancxt, mais les gens ont le sentiment de s'être reposés de la frénésie extérieure.»
L'interactivité est le point commun des installations.

Le Monde

Le Monde

Lille envoyée spéciale - 22/09/06